



М.Х. Шульман

shulman@dol.ru, www.timeorigin21.narod.ru

Книга Ольги АСТ

“Спасаясь от небытия: четыре эссе о природе и интерпретациях времени”

Olga Ast, “Fleeing from Absence: four cross-disciplinary essays on time, its nature and its interpretations”

www.fleeingfromabsence.com

Во вторник 9.10.2012 на заседании Российского междисциплинарного семинара по темпорологии (www.chronos.msu.ru) состоялась презентация на тему “Архетипы и архитектура времени”, основанная на книге Ольги Аст “Спасаясь от небытия”, изданной в 2009 году в Нью-Йорке. Английский текст книги отредактирован Юлией Друк. Во введении к своей книге О. Аст пишет:

“Наши знания о вселенной фрагментарны. Мы связываем их с различными науками, математикой, изобразительными искусствами, музыкой, литературой (в том числе поэзией), религией, философией и т.д. Все эти дисциплины выработали свои собственные языки для изучения и описания вселенной. Даже в пределах одной дисциплины каждый эксперт создает свой собственный жаргон. Мы пришли к ситуации, когда специалисты из различных областей – и даже из одной и той же области – с трудом понимают друг друга (а иногда и совсем не понимают)...

Представленные четыре эссе являются попыткой междисциплинарного подхода к проблеме времени и посвящены тому, как время воспринимается, изучается и объясняется с разных точек зрения, в рамках различных выводов...

Понятие времени рождалось и возрождалось в процессе человеческого бытия, в качестве предмета различных аналогий, метафорических и метафизических ассоциаций. Я пишу об этих разных интерпретациях, не давая им оценок; так несколько источников света подчеркивают различные детали общего рельефа.”

Книга написана так, что проще прочитать ее (даже на английском языке), чем подробно пересказать. Лучший способ понять, о чем книга, какие образы, темы и мысли интересуют автора – это ознакомиться с ее оглавлением.

Первое эссе называется “ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ” и состоит из следующих разделов:

- Визуальная метафора
- Время как часы
- Время как песочные часы
- Время как река
- Время как стрела
- Время как окружность
- Уроборос (змей, пожирающий свой хвост)
- Время как траектория
- Время как океан
- Время как зеркало

Второе эссе “В ПОИСКАХ ОТСУТСТВУЮЩЕГО ВРЕМЕНИ” включает следующие темы:

- Воспринимаемое и невоспринимаемое
- Парадокс близнецов
- Космический объект
- Два типа информации
- Преобразование информации
- Структурированное пространство
- Время как мера сопротивления
- Время как мера изменения
- Манипулирование коэффициентом информационного изменения
- Время как коэффициент информационного изменения

В третьем эссе “ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФОРМ” имеются такие разделы:

- Время как страх
- Время как чувство
- Время как память
- Время как абстракция
- Время как линия
- Время как четвертое измерение
- Наиболее типичная форма во Вселенной
- Эволюция форм
- Чувство направления
- Форма как послание
- Направление как повторяющаяся закономерность
- Любовь к прямой линии
- Преимущества и недостатки
- Время как стремление
- Время как форма

Наконец, последнее эссе “КОПИРОВАЛЬНАЯ МАШИНА” посвящено идее о том, что течение времени связано с последовательной репликацией пространства и элементов вселенной, и содержит разделы:

- Время как движение
- Время как система отсчета
- Репликация как система отсчета
- Репликация как принцип
- Время как чувство
- Темп репликации
- Время как репликация
- Время как эволюция
- Сущности как результат копирования
- Репликация как свобода
- Время как код
- Время как коммуникация
- Время как зеркало
- Время как ритм

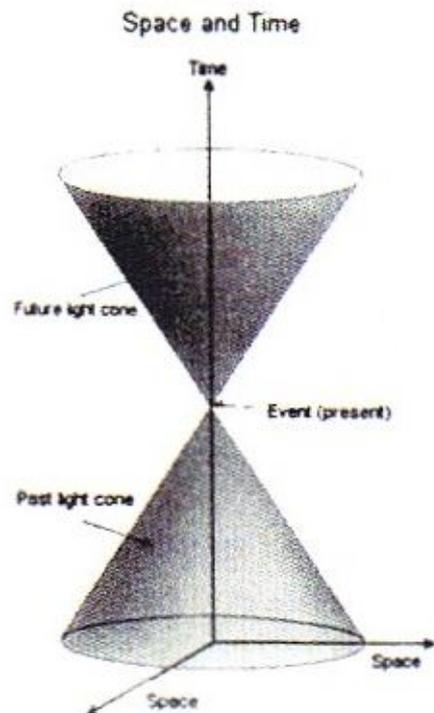
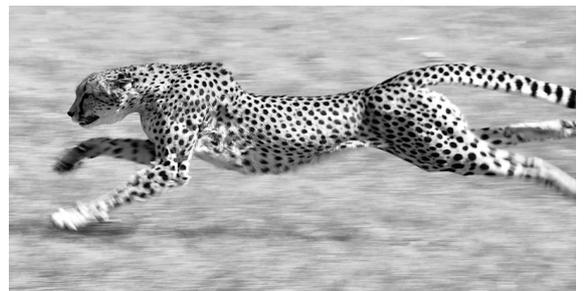
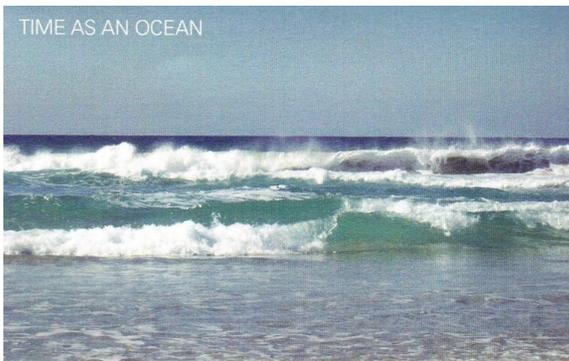
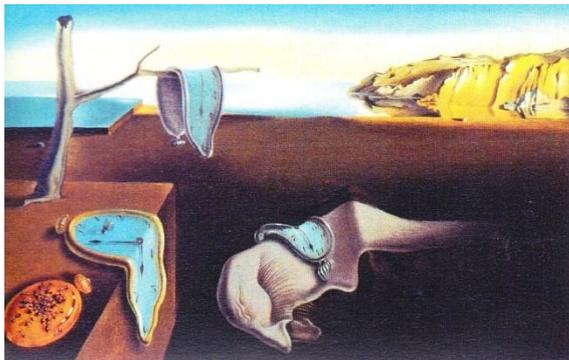
В своей книге Ольга Аст прибегает к визуальной метафоре, как первому шагу к познанию объекта, перехода от конкретного изображения к обобщенному образу. Аст демонстрирует читателю нескончаемый ряд таких метафор: время у нее – это и многообразие часовых механизмов, и река (как течение воды, но и как граница между Жизнью и Смертью, пересекаемая лишь Хароном), и безбрежный океан, и

прямая стрела, и круг, и Розеттский камень с иероглифами, и уроборос, змей, пожирающий свой хвост... Неожиданная и в то же время очевидная визуальная метафора – световой конус событий в пространстве-времени, интерпретируемый как песочные часы.

Яркий видеобраз в книге – это репродукция картины Рене Магритта “La reproduction Interdite” (Репродукция запрещена). Человек смотрит в зеркало, но видит там себя со спины. Точно так же, пытаясь заглянуть в будущее, мы в действительности видим прошлое, дополненное нашими ожиданиями.

Или фотография указателя “Дорога в одну сторону”, в которой объективная неотвратимость стрелы как бы подвергается ироническому сомнению благодаря помещенному рядом зеркальному изображению этого указателя.

В общем, смотрите и читайте сами. А мы дальше приводим лишь примеры некоторых визуальных метафор из книги.





40 René MAGRITTE.
La Reproduction Interdite. 1937.

Иллюстрации:

- Сальвадор Дали, “Постоянство памяти”, 1931.
- Иоахим Патинир, “Харон переплывает реку Стикс”, 1515-24.
- “Океан” Фото Ханса.
- “Гепард” Фото Ясона Бечтела.
- “Тупик. Не заезжать.” Фото Джима Грея.
- “Световой конус” из “Краткой истории времени” Стивена Хокинга, илл. 2.4.
- Рене Магритт, “Репродукция запрещена”, 1937.
- Розеттский камень.

